

German

PRESSEMITTEILUNG und NEWSLETTER

Zahlreiche große Erfolge von eQuinoxe Europe Workshop TeilnehmerInnen bei Festivals und Filmpreisen!

München, 17. Februar 2020: **Das Jahr 2019 war ein ausgesprochen erfolgreiches Jahr für TeilnehmerInnen an eQuinoxe Europe International Screenwriter Workshops:**

6 Produktionen, deren Drehbücher durch eQuinoxe Advisors unterstützt wurden, starteten im Kino. 6 Filme wurden für insgesamt 24 nationale Filmpreise nominiert. 11 davon wurden mit Preisen in vier verschiedenen EU Ländern ausgezeichnet (Lettland, Deutschland, Österreich und Finnland). **Mit zahlreichen neuen Preisen und Auszeichnungen geht der Erfolgskurs im Jahr 2020 weiter:**

- **Max Ophüls Festival 2020: "Nur ein Augenblick"** Drehbuch und Regie Randa Chahoud (Deutschland), *Jugend Jury Award* und *Preis für den Besten Nachwuchs-schauspieler*. - **eQuinoxe Workshop 2014**
- **Internationale Filmfestspiele Berlin 2020: "Schwesterlein"** ist in den offiziellen Wettbewerb eingeladen. Autorinnen und Regisseurinnen: Veronique Reymond und Stephanie Chuat. - **eQuinoxe Workshop 2017**
- **"My Grandpa is an Alien"** der kroatischen Autorin Irena Krcelic hat zwei Preise auf dem Calcutta Intl. Cult Film Festival 2020 für Science Fiction gewonnen (*Golden Fox Award für Best Family Film & CIFF Best Family/Childrens Film*). Der Film wurde vorher bereits mit 9 anderen internationalen Preise ausgezeichnet. - **eQuinoxe Workshop 2013**

„Wir freuen uns sehr über die vielfältigen Erfolge von eQuinoxe Europe Workshop Alumni. Diese fortgesetzten Erfolge über die letzten Jahre sind ein Beweis dafür, dass ein handwerklich hervorragendes Drehbuch die Grundlage für eine preiswürdige Produktion ist“, sagt Ellen Winn Wendl, Vorstandsvorsitzende des Vereins.

eQuinoxe Europe e.V. fungiert mit seiner strengen Auswahl von Drehbuchprojekten und den außerordentlich intensiven Workshops auch als ein **europäischer Talentfilter**. Acht Projekte von acht europäischen Autor*innen und/oder Regisseur*innen, **die an den eQuinoxe Europe Workshops 2005-2018 teilgenommen haben**, sind derzeit in verschiedenen Phasen der Produktion in acht verschiedenen Ländern:

IN PRODUKTION 2020:

QUO VADIS, AIDA? von Jasmila Zbanic (*Bosnien Herzegowina*)

ADÌOS BUENOS AIRES von German Kral (*Argentinien*)

CUTTERS von Rachel Carey (*Irland*)

TOUCHED von Claudia Rorarius (*Deutschland*)

MONEY BOYS von Bo Yilin (*Österreich*)

CLARA SOLA von Nathalie Alvarez (*Kolumbien*)

STURM: bis ich tot oder frei bin von Dave Tucker (*Schweiz*)

MEMORY OF WATER von Ilja Rautsi (*Finnland*)

Im Jahr 2019 sind zahlreiche Filme ausgezeichnet worden, deren AutorInnen/ RegisseurInnen durch eQuinoxe Europe International Screenwriter Workshops gefördert wurden:

OLEG, Drehbuch und Regie: Juris Kursietis (Lettland)

eQuinoxe Workshop 2016, Produktion: Tasse Films

5 Nominierungen - Lettland Film Award, 3 Lettland Film Awards (inkl. Best Film), CinÉast Grand Prix-Luxembourg; Brussels Film Festival Grand Prix du Festival; Valletta Film Festival-Best Film, Palic Film Festival –Best Director, u.a.

STYX, Drehbuch und Regie: Wolfgang Fischer (Österreich), CoAutorin: Ika Künzel

eQuinoxe Workshop 2012, Produktion: Schiwago Film /Amour Fou

Deutscher Filmpreis: *Silberne LOLA für den Besten Film, Beste weibliche Hauptrolle, Beste Kamera und Beste Tongestaltung*. Ende Januar 2019 hat der Film drei Österreichische Filmpreise (*Bestes Drehbuch, Beste Regie, Bester Schnitt*) gewonnen. Boulder Intl. Film Festival-*Best Feature Film und Call to Action Award*; Luxembourg City Film Festival – *Youth Jury Award*.

DAS SCHÖNSTE PAAR, Drehbuch und Regie: Sven Taddicken (Deutschland)

eQuinoxe Workshop 2014, Produktion: One Two Films

Deutscher Filmpreis 2019: *nominiert für Beste weibliche Hauptrolle*. Mons International Film Festival, Belgien: *Grand Prix und Prix d'interprétation*. Bolzano Film Festival: *Preis für den Besten Film*. Achtung Berlin Darstellerpreis: Leonard Kunz. Love is a Folly Film Festival, Bulgarien: *Special Jury Award – Best Director; Best Actor Award*

STUPID YOUNG HEART, Drehbuch: Kirsikka Saari (Finland)

eQuinoxe Workshop 2013, Regie: Selma Vilhunen, Produktion: Tuffi Films.

Berlinale 2019 - *Crystal Bear-Best Film*; Finnischer Filmpreis, *6 Nominierungen und Preis für das Beste Drehbuch*.

DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER, Drehbuch und Regie: Lars Kraume

(Deutschland) **eQuinoxe Workshop 2016**, Produktion: Akzente Filmproduktion.

Stony Brook Film Festival -*Audience Award*; Luxembourg City Film Festival – *School Jury Award*; Berkshire Intl. Film Festival – *Audience Award*.

VOM LOKFÜHRER DER DIE LIEBE SUCHTE, Drehbuch, Produktion: Veit Helmer

(Deutschland), **eQuinoxe Workshop 2015**

Avanca Film Festival – *Best Script, Best Actor, Special Mention -Feature Film Awards*; Cinequest Film Festival 2019, das Kreativität und Innovation auszeichnet, *Preis für den Besten Film – Komödie*; Nominierung Deutscher Filmpreis - *Beste Kamera*

X-THE EXPLOITED, Drehbuch und Regie Karoly Ujj Meszaros (Ungarn)

eQuinoxe Workshop 2016, Produktion: Fokus Fox Studio

Hungarian Film Festival of Los Angeles – *Best Film*; Festival Int. du Films Policier de Liège – *Audience Award*; Fantasporto Intl. Film Festival- *Directors Week Best Screenplay Award*.

MY GRANDPA IS AN ALIEN, Drehbuch Irena Krcelic (Kroatien)

eQuinoxe Workshop 2013, Produktion: Studio Dim

Flicks Film 2019 - *Best Feature Film, Best Young Actress, Best Kids Film*; Near Nazareth Film Festival - *Jury Award Best Family Film*;

3 TAGE IN QUIBERON, Drehbuch und Regie Emily Atef (Frankreich)

eQuinoxe Workshop 2015, Produktion: Rohfilm Factory.

Österreichischer Filmpreis, Nominierung - *Beste Nebendarstellerin*

eQuinoxe Europe e.V. dankt an dieser Stelle sehr herzlich den vielen internationalen renommierten Workshop Advisors und allen Förderern und Partnern der letzten kreativen und produktiven Jahre: Das Bayerische Ministerium für Digitales; die Bundesbeauftragte für Kultur und Medien; Creative Europe MEDIA Subprogramme der Europäischen Union; Creative Skillset (UK); FFA; Finnish Film Foundation, FOCAL (CH); Manitoba Film & Music (CAN); On Screen Manitoba (CAN); MFG Filmförderung Baden Württemberg; New Zealand Film Commission, Norwegian Film Institute, Ontario Creates (CAN); Österreichisches Film Institut; Screen Australia, Screen Nova Scotia (CAN) sowie das Vestnorsk Film Centre (N) und Western Norway Film Commission.

Als Sponsoren unterstützen eQuinox Europe Anke Zindler PR Agentin, Charles McDonald Public Relations, sowie Dr. Hauschka/WALA GmbH und Servus TV eQuinox Europe e.V.

Die Geschichte: eQuinox Europe e.V. wurde 2001 unter dem Namen éQuinox Germany e.V. von Ellen Winn Wendl, Susan Schulte und Susanne Schneider gegründet und nach 12 Jahren erfolgreicher internationaler Arbeit mit Workshops in verschiedenen europäischen Ländern und Advisors aus der ganzen Welt 2013 in eQuinox Europe e.V. umbenannt.

Seit 2015 ist Lord Puttnam, CBE, Ehrenvorsitzender von eQuinox Europe. Seit Beginn im Jahr 2001 ist es Ziel des Programms, europäische Autoren und Autorinnen in der Drehbuchentwicklung zu fördern und ein Netzwerk internationaler Drehbuchautoren zu knüpfen. Bis heute konnte eQuinox Europe 220 Projekte aus 23 Ländern und deren Autoren und Produzenten begrüßen.

###

Der 25. *International Screenwriters Workshop* wird im Herbst 2020 stattfinden.

###

Contact: Ellen Winn Wendl, Chairman, eQuinox Europe e. V.

info@equinox-europe.org, www.equinox-europe.org, Mobil:+ 49 (0) 170 280 4415

Presse Contact Germany: Anke Zindler, PR Agentin

az@anke-zindler.de Mobil + 49 (0)172 821 5945

Presse Contact international: Charles McDonald

charles@charlesmcdonald.co.uk, Tel. +44 (207) 736 3445

If you wish to unsubscribe, please
send an email to: selection@equinox-europe.org